

# Оглавление

Предисловие редактора-составителя . . . . .	3
---	---

## Часть I. История

О работе А. Н. Колмогорова «Новгородское землевладение XV века» ( <i>В. Л. Янин</i> ) . . . . .	5
Новгородское землевладение XV века . . . . .	14
А. Землевладение в Новгородских пятинах XV века. Первая часть [чер- новики] . . . . .	14
Б. О сборе налогов и порядке землепользования. Черновики . . . . .	24
В. Новгородское землевладение XV века. Первая часть . . . . .	27
Г. [Новгородское землевладение XV века.] Вторая часть . . . . .	49
Комментарий к писцовым книгам Шелонской пятины ( <i>Л. А. Бассальго</i> ) . . . . .	67
I. О времени составления «старых» и «новых» книг . . . . .	67
II. Деревни . . . . .	71
III. Дворы и люди . . . . .	72
IV. Обжи, коробьи пашни, копны сена . . . . .	74
V. Повинности и цены . . . . .	80
VI. Косицкая волость . . . . .	80
VII. Список неточностей . . . . .	81
VIII. Примечания . . . . .	92

## Часть II. Стихование. Филология. Лингвистика

К основам метрики русского литературного стиха . . . . .	97
Письмо А. М. Яглому . . . . .	104
Математика и поэзия . . . . .	107
Письмо В. М. Жирмунскому . . . . .	119
Об исследовании звуковой выразительности стиха . . . . .	127
Основные типы ритмической организации стиха Маяковского . . . . .	131
Объективные методы изучения звуковой выразительности стиха . . . . .	141
Отзыв на докторскую диссертацию Михаила Леоновича Гаспарова «Со- временный русский стих» . . . . .	153
Письмо В. Г. Куприянову . . . . .	159
К определению слова . . . . .	163
Современные задачи языкознания и подготовка лингвистов . . . . .	167

## Часть III. Кибернетика. Семиотика. Эстетика

Автоматы и жизнь . . . . .	177
Тезисы . . . . .	177
Изложение доклада . . . . .	180
Избранные вопросы . . . . .	194

Письмо А. И. Бергу . . . . .	199
По поводу мнений кибернетика, литературоведа, философа . . . . .	204
Жизнь и мышление как особые формы существования материи (тезисы доклада) . . . . .	213
Заметка о «мыслящих» автоматах . . . . .	222
Письмо поэту мехмата . . . . .	223
Письмо А. А. Малиновскому от 17 декабря 1944 г. . . . .	230
Письма Э. В. Ланько . . . . .	241
Еще на тему «Неужели это серьезно?». Письмо в редакцию . . . . .	246
Заметки по семиотике искусства . . . . .	252
К семиотике искусства . . . . .	252
[О природе искусства] . . . . .	261
Кибернетика и искусствоведение . . . . .	265