

# Оглавление

<b>Введение</b> .....	<b>11</b>
0.1 О чем эта книга .....	11
0.2 Как появилась эта книга .....	12
0.3 Структура книги .....	16
0.4 Практические выводы .....	21
0.5 Оговорки .....	22
0.6 Благодарности .....	23
<b>Раздел 1</b>	
<b>Системы образов в Священной истории, иконографии и богослужении</b> .....	<b>27</b>
1.1 Параллелизмы в храмовом действе .....	27
1.1.1 «Синтез искусств» .....	27
1.1.2 «Рифмы» в храмовом действе .....	29
1.1.3 Иконографические «рифмы». Возможная доистория .....	30
1.1.4 Иконографические «рифмы». Расцвет и закат .....	32
1.1.5 В поисках параллелизмов. Постановка задачи .....	34
1.2 О поэзии .....	35
1.3 Поэзия Священной истории .....	40
1.3.1 Определение Священной истории .....	40
1.3.2 Священная история как структура .....	42
1.4 Священноисторические параллелизмы .....	47
1.4.1 Система священноисторических образов .....	47
1.4.2 Феномен библейского параллелизма .....	49
1.4.3 Подходы к определению и классификации библейских параллелизмов .....	53
1.4.4 Назначение библейских параллелизмов .....	57
1.4.5 Происхождение библейских параллелизмов .....	60
1.5 Иконографические параллелизмы .....	64
1.5.1 Программа декорации храма как структура .....	64
1.5.2 Кодификация иконографических параллелизмов .....	76
1.5.3 Система иконографических образов .....	84
1.6 Богослужебные параллелизмы .....	91
1.6.1 Богослужебные тексты как источник богословского знания .....	91
1.6.2 Ассоциирование в богослужебных текстах .....	98
1.6.3 Происхождение параллелизмов в богослужебных текстах .....	106
1.6.4 Система богослужебных образов .....	106
1.7 Гипотеза о метахронологических связях и ее следствия .....	108
<b>Раздел 2 Анализ иконографической программы Капеллы Скровеньи</b> .....	<b>115</b>
2.1 Капелла Скровеньи .....	115
2.1.1 Вводные замечания .....	115
2.1.2 Общие сведения .....	116
2.1.3 Система координат и наименования фресок Капеллы .....	117
2.1.4 Изучение иконографических параллелизмов Капеллы .....	122
2.1.5 Пророческие и прообразовательные связи и параллелизмы М. В. Алпатова .....	125
2.1.6 Семейства параллелизмов Капеллы .....	127
2.1.7 Параллелизмы С. Г. Мьета .....	129
2.2 Методика исследования .....	131
2.2.1 Комплексы М. В. Алпатова .....	131
2.2.2 Комплекс «реалистических символов» и аргументация наличия параллелизмов .....	135

2.2.3	Особенности богословской аргументации .....	139
2.2.4	Особенности иконографической аргументации .....	139
2.2.5	Особенности символической аргументации .....	142
2.3	Описание параллелизмов .....	143
2.3.1	Хронологическая траектория .....	143
2.3.2	Южная стена. Вертикали .....	146
2.3.3	Северная стена. Вертикали .....	165
2.3.4	Северная стена. Нижний и верхний пояса .....	192
2.3.5	Северная стена. Прообразовательные связи .....	198
2.3.6	Добродетели и Грехи .....	208
2.3.7	Триумфальная арка и западная стена .....	213
2.3.8	Перекрестные связи .....	217
2.3.9	Алтарная часть и главный неф .....	224
2.3.10	Структура сюжетов с точки зрения их внутренней динамики .....	227
<b>Раздел 3. Анализ иконографических программ некоторых храмов .....</b>		<b>231</b>
3.1	Вводные замечания .....	231
3.2	Некоторые иконографические параллелизмы церкви Иоанна Предтечи в Мюстаире .....	232
3.2.1	Общие сведения .....	232
3.2.2	Хронологическая траектория и метахронологические связи .....	235
3.2.3	Параллелизмы южной стены .....	235
3.2.4	Параллелизмы северной стены .....	237
3.2.5	Другие геометрические ассоциации .....	239
3.3	Программа росписи южного и северного рукавов Атенского Сиона .....	239
3.3.1	Общие сведения .....	239
3.3.2	Хронологическая траектория .....	241
3.3.3	Осевые симметрии южного рукава .....	241
3.3.4	Вертикали южного рукава .....	244
3.3.5	Групповые вертикали южного рукава .....	245
3.3.6	Размещение сюжетов Протоевангельского цикла в Атенском Сионе и в Капелле .....	249
3.3.7	Осевые симметрии северного рукава Атенского Сиона .....	249
3.3.8	Осевые симметрии между вертикальными группами северного рукава .....	251
3.3.9	Вертикальные группы северного рукава .....	251
3.3.10	Зеркальные симметрии между северным и южным рукавами .....	254
3.3.11	К вопросу корректности параллелизмов Капеллы Скровеньи по Мьету .....	257
3.4	Программа росписи южного и северного рукавов церкви святителя Николая в Кинцвиси .....	258
3.4.1	Общие сведения .....	258
3.4.2	Хронологическая траектория .....	259
3.4.3	Горизонтали южного рукава .....	262
3.4.4	Вертикали южного рукава .....	265
3.4.5	Горизонтали северного рукава .....	266
3.4.6	Вертикали северного рукава .....	268
3.4.7	Зеркальные симметрии между северным и южным рукавами .....	269
3.4.8	Центральные симметрии между северным и южным рукавами .....	271
3.5	Программа росписи юго-западного компартимента Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря .....	273
3.5.1	Общие сведения .....	273
3.5.2	Хронологическая траектория .....	274
3.5.3	Вертикали южной стены .....	275

3.5.4	Вертикали северной стены .....	278
3.5.5	Зеркальные симметрии между южной и северной стенами .....	279
3.5.6	Параллелизмы юго-западного компартимента Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, южного рукава Атенского Сиона и Капеллы Скровеньи .....	281
3.6	Христологический цикл Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря .....	286
3.6.1	Общие сведения .....	286
3.6.2	Хронологическая траектория .....	286
3.6.3	Горизонтالي южной, западной и северной стен .....	288
3.6.4	Симметрии со сдвигом между южной и северной стенами .....	288
3.6.5	Крестовидная фигура .....	291
3.7	Цикл чудес и притч Собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря .....	293
3.7.1	Общие сведения .....	293
3.7.2	Хронологические и метахронологические связи .....	294
3.7.3	Иконографические параллелизмы чудес и притч .....	294
3.8	Заключительные замечания .....	300
<b>Раздел 4. Из истории христианского богослужения .....</b>		<b>305</b>
4.1	Постановка задачи .....	305
4.2	Источники .....	306
4.3	Формирование богослужебных традиций: основные тенденции .....	308
4.4	I–III вв. Зарождение христианских богослужебных традиций .....	313
4.5	IV–VII вв. Становление христианской гимнографии .....	314
4.6	VII–XI вв. Золотой век гимнографии .....	319
4.7	XI–XIII вв. Восток и Запад: дружба или противостояние? .....	329
4.7.1	Политика .....	329
4.7.2	Богословие .....	339
4.7.3	Богослужение .....	341
4.7.4	Храмостроительство и монументальное искусство .....	343
4.7.5	Итоги .....	346
4.8	Развитие богослужения Римско-католической церкви в XIV–XX вв. ....	347
4.9	Развитие богослужения Русской православной церкви в XIV–XX вв. ....	350
4.9.1	Церковнославянский перевод Триоди .....	352
4.9.2	Церковнославянский перевод Миней .....	355
4.9.3	«Западный плен» .....	356
4.9.4	О переводе церковнославянских текстов на русский язык .....	360
4.10	Итоги .....	360
<b>Раздел 5. Священноисторические параллелизмы: в поисках причин .....</b>		<b>363</b>
5.1	Феномен священноисторических параллелизмов .....	363
5.2	Священная история как реализация Замысла Божия .....	365
5.3	Замысел и прототипы священноисторических событий .....	368
5.4	Священноисторические параллелизмы как отражение ассоциаций между их прототипами .....	372
<b>Заключение .....</b>		<b>375</b>
6.1	Общие итоги .....	375
6.2	Частные результаты .....	377
6.3	Направления дальнейших исследований .....	378
6.3.1	Прикладные задачи .....	378
6.3.2	Теоретические вопросы .....	382

<b>Приложения к разделу 1</b> .....	<b>387</b>
П. 1.1. Цитаты и ссылки .....	387
П. 1.2. Параллелизмы богослужебных текстов Рождества Христова, Богоявления и Страстной седмицы .....	389
П. 1.3. Система образов «Плача Адама».....	393
П. 1.4. Некоторые понятия теории структур .....	407
<b>Приложения к разделу 2</b> .....	<b>422</b>
П. 2.1. Наименования и коды фресок Капеллы Скровеньи .....	422
П. 2.2. Схема расположения фресок .....	429
П. 2.3. Структура сюжетов Капеллы Скровеньи с точки зрения их внутренней динамики .....	433
П. 2.4. Иконографические параллелизмы в Капелле Скровеньи .....	440
П. 2.5. Иконографические параллелизмы в Капелле Скровеньи по С. Г. Мьету .....	441
<b>Приложения к разделу 3</b> .....	<b>442</b>
П. 3.1. Некоторые иконографические параллелизмы Христологического цикла церкви Иоанна Предтечи монастыря Иоанна Предтечи в Мюстаире .....	442
П. 3.2. Иконографические параллелизмы сюжетов северного и южного рукавов Атенского Сиона .....	442
П. 3.3. Иконографические параллелизмы сюжетов северного и южного рукавов церкви свт. Николая в Кинцвиси .....	444
П. 3.4. Иконографические параллелизмы Протоевангельского цикла юго-западного компартамента Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря .....	446
П. 3.5. Иконографические параллелизмы Христологического цикла Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря .....	447
<b>Приложения к разделу 4</b> .....	<b>448</b>
П. 4.1. Фрески Капеллы Скровеньи и авторы богослужебных текстов, посвященных соответствующим событиям Священной истории (по И. А. Карабинову и Н. А. Мещерскому) .....	448
П. 4.2. Генезис параллелизмов в Триоди в VIII–IX вв. по И. А. Карабинову.....	452
П. 4.3. Перевод синаксаря Пасхи .....	457
<b>Литература</b> .....	<b>460</b>