



Предисловие

Эта книга продолжает путешествие по истории Британии, и прежде всего её главной составной части — Англии, начатое в книге «Рассказ об истории Британии от Цезаря до Вильгельма Завоевателя» и продолженное в книге «Рассказ о средневековой Британии от гибели Гарольда до Великой Хартии». Знакомство с этими предшествующими книгами желательно, но совсем не обязательно; я попытался сделать изложение независимым и включить в текст всё, что нужно для понимания происходящих событий.

О том, как автор, по профессии математик, вознамерился писать об истории далёкого острова, написано в предисловии к первой из этих книг; там поведано, как я дошёл до жизни такой. Сейчас повторять это не имеет смысла, да, может, вам это и не столь интересно.

Теперь я позволю себе повторить кое-что из сказанного в предисловии ко второй книге. Все книги начинаются со слова «Рассказ»; этим я хочу подчеркнуть, что они не претендуют на роль эдакого учебника, написанного специалистом, каковым, разумеется, я себя не считаю. Это именно свободный рассказ о наиболее заметных событиях и людях той эпохи, о том, как эти люди жили, какие цели себе ставили и что из этого вышло. Ещё раз: я не историк, а рассказчик. Рассчитана каждая из книг на интеллигентного и — чего уж греха таить — образованного читателя, но в общем-то мало знакомого с описываемыми событиями и тем более с известными учёному миру попытками их осмысления. Среди последних хочется выделить знаменитый труд «Постижение истории» великого английского историка и философа Арнольда Тойнби. Сильно упрощая и огрубляя тонкую ткань его построений, можно сказать, что это учение о том, каким образом мировая история дробится на истории отдельных цивилизаций и как цивилизации рождаются, растут, надламываются и умирают. Я буду неоднократно посматривать на то или иное знаковое событие «сквозь тойнбианские очки».

Характерной чертой этой книги, впрочем, как и предыдущих, является большое число отступлений, а также параллелей и ассоциаций. Главный

её предмет — это, конечно, история Англии, но часто бывает весьма целесообразно оглянуться по сторонам. Пытаться рассказывать об истории той или иной страны невозможно вне контекста объемлющей эту страну цивилизации (а иногда надо привлекать и иные цивилизации). Что касается Англии, то это плоть от плоти той цивилизации, которую Тойнби называл западно-христианской или просто западной. Из этой книги станет ясно, что было бы бессмысленно говорить об английском феодальном обществе, не затрагивая Францию, говорить об английской средневековой церкви и её отношениях со светской властью, не упоминая о том, что происходило в описываемые годы в папском Риме, и так далее.

Таким образом, мой предмет — это история Англии (в указанных временных рамках) именно на фоне мировой, прежде всего европейской истории. Причём довольно часто этот самый фон выходит на передний план. Хотелось бы для большей точности добавить слова о фоне к названию книги, но длинные названия давно вышли из моды.

Ещё раз подчеркну, что от читателя никаких предварительных знаний не требуется. А что требуется — так это интерес, точнее сказать, любопытство по отношению к истории, в данном случае средневековой. Чтобы вам было комфортно среди моих Генрихов, Людовиков и Элеонор.

Осталось выразить самую сердечную благодарность моему старому другу Михаилу Михайловичу Виноградову. Он создал макет этой книги (как и предыдущих) и весьма удачно, на мой взгляд, подобрал к ней иллюстрации. Не менее важно то, что М. М., прекрасно зная английскую и не только английскую историю, высказал ряд ценных критических замечаний и сделал ряд предложений, большинство из которых было с благодарностью принято.

И снова, как и в прежних книгах, я благодарю своего другого старого друга Алексея Кирилловича Толпыго. Прочитав мой опус, этот блестящий знаток мировой истории исправил целый ряд имевшихся там несуразностей.

Ну, а теперь — за дело.

